

العدد ١١
الطبعة ١٠ ملهات

الاربعاء ٩ فبراير سنة ١٩٢٧

الفكاهة

ميران ازبك - سيرا - ٤ - CHUBBRA R



— عشرة تكفي ؟

— فمرك كام ؟



أضحك بضحكك للعالم



لا بصطاد

— ماذا تفعل هنا ؟ ألا تعلم أن صيد السمك ممنوع في هذه النقطة ؟
— أعلم ذلك يا حضرة الحارس
— ولماذا تصطاد هنا ؟
— أنا لا اصطاد
— وماذا تحمل بيدك ؟
— قصبة طويلة
— وفي آخر القصبة ؟
— خيط طويل
— وفي آخر الخيط ؟
— حشرة صغيرة
— وتدعي مع ذلك أنك لا تصطاد ؟
— نعم . أنا لا اصطاد . أنا أعلم الحشرات العوم في الماء

صلاية رؤوس الزنوج

القاضي الزنجي : ادعيت انهم ضربوك بالحلة على راسك ولكن راسك بعد فحصه لم يوجد به أي خدش
الزنجي : ياسيدي لا تفحصوا راسي ولكن اخصوا الحلة

تجارة رابحة

هي تجارة الذباب . هل كنت تعرف ذلك من قبل يا حضرة القارئ ؟ فانه يوجد في المانيا عائلات كثيرة لا تعيش الا من صيد الذباب ، فيذهب القوم في المساء الى شواطئ نهر الالب وهناك يضعون على الارض قطعاً كبيرة من القماش ويضعون فوقها مصاييح قوية فتتهافت عليها الآلاف والآلاف من ذبابة خاصة تدعى ذبابة مايو . ولا يمضي وقت قصير حتى يعود القوم من حيث أتوا مثقلين بأحلامهم وفي اليوم التالي يرسلون هذا الذباب الى السوق حيث يبيعونه بأثمان عالية لانه بعد احسن طعام للطيور

عن الملك لويس الرابع عشر

عكف الملك لويس الرابع عشر العظيم مدة على نظم الشعر وأراد يوماً أن يعرف قيمة ما ينظم فقدم قصيدة من شعره الى قائد من كبار قواده قائلاً :
اقرأ ايها الماريشال هذه القصيدة وقل لي هل قرأت اسخف منها . . . » لقد علم شعراء الملكة بافي احب الشعر فصاروا يرسلون الي اشعارهم من كل صوب »

فقرأ الماريشال القصيدة ثم قال : « ان حكم جلالتك دائماً قرين الصواب ففي الحق ان هذه القصيدة سخيفة »

فقال الملك : صدقت ولا بد أن ناظمها كثير الدعوى شديد الغرور بنفسه »
فأجاب الماريشال : « أجل . . . لا يمكن أن نصفه بغير ذلك »

فقال الملك : « احسنت ايها الماريشال واني لمعجب بصراحتك . فناظم هذه الايات هو أنا »
فاسقط في يد الماريشال وصاح قائلاً :
« عفواً . ولاي ! يا للخيانة ! عفواً اني قرأتها بسرعة ولم اتروء فيها »
فأجاب الملك : « كلا ايها الماريشال
انك قلت الحقيقة . . . والاثر الاول هو دائماً الاقرب الى الصواب »

هل دخات مسابقة « كل شيء » ؟

التي موضوعها :

من هم عظماء مصر

الراحلون

الذين يجب تخليد ذكرهم ؟

ظهر شرح هذه المسابقة في العدد الاخير من كل شيء

اطلب « كل شيء » كل يوم أحد

كلمات

* ما كان أكثر البكم لو منع الناس من مدح أنفسهم وذم غيرهم
* المرأة شيطان مجمل بلزك
* معظم شقائي قد نجم عن حسن ظني بالناس روسو
* أضيع الايام هو ذاك الذي لم تضحك فيه لمحسن حوزي

وصل ممثل فرنسي الى مرسيليا وقبل أن يذهب الى الفندق أراد أن يطوف في المدينة ويتفوج عليها لانه لم يكن يعرفها من قبل . فنادى حوزياً وقال له :

— أرجو أن تطوف بي في المدينة لكي أترجع على ما فيها من بنايات وآثار وقنايل ومباني وركب العربات وأخذ الحوزي يطوف به في شوارع المدينة ، وكان يلتفت اليه من وقت الى آخر ويقول :

— والله انك نبيه ذكي جداً ياسيدي !
فاندش الممثل في بادئ الامر ولم يعلم مقصد الحوزي من ذلك كله . ولما رد الرجل كلامه مراراً عديدة سأله الممثل :
— لماذا أنا نبيه وذكي يا صديقي ومن قال لك ذلك ؟

فاجاب الحوزي :

— كيف ؟ أمن الصعب أن يعرف الانسان ذلك ؟ انك لا تعرفني ورغماً من ذلك فانك اخترت لدى وصولك الى الحطة أحسن حوزي في مرسيليا ، وهو أنا . . . ! اليس هذا برهاناً على نباهتك ؟

أسئلة وأجوبتها

— أي شيء أصغر من ثم الميكروب ؟
— الشيء الذي يدخل في ذلك الفم
— أين المكان الذي تجد فيه دائماً السعادة ؟
— الناموس

من الجمهور الى سائقي السيارات !

بقلم الاستاذ فكري اباضه

أصحاب السعادة والعزة «سواقى الاوتومبيلات» :
مقدمو هذا لسدتكم العالية هم جماهير المارين
والمارات . والراكبين والراكبات . يتشرفون
بعرض ما يأتي :

الموضوع

من يوم ان نكب القضاء والقدر مصر المسكينة
بالاختراع الجهني من ماركة فورد ، وروترزويس
وفيات ، وييجو ، ورينو ، وغيره وغيره . . .
ومن يوم ان نكب القضاء والقدر مصر المسكينة
بالسيارات الضخمة الكبيرة ونحن نتحمل جميع
أنواع المصائب والنوائب : فن روح زاهقة - الى
رأس طائر - الى ساق مبتور - الى ذراع مقطوع -
الى عين مفقوعة - الى مخ مريح - الى بطن مبقر -
الى ساق مهشم - الى غير ذلك مما نعرفه المستشفيات
وجمعية الاسعاف حق المعرفة . . . ووالله ياسادتي
السواقين المحترمين لانتم أشد فتكا بالنفوس والارواح
من الطاعون والكوليرا والتيفود والتيفوس !!!
نعترف لكم بالمهارة والبراعة وبأنكم مهندسون
ميكانيكيون من الدرجة الاولى . . . ولكن ما الرأي
وقد اثبت «نفيركم» انه نفير الموت ! - وقد برهن
«جرسكم» على انه جرس الفناء ! - وقد اصبح
«بوفكم» بمثابة بوق يوم القيامة !!!

تذكروا يا سادة وانتم تقولون «القيادة العليا»
انكم تهملون ارواحا - وتمرون بين ارواح : فرفقا
بالله حين تكرون وحين تقرون - ورفقا بالله حين
تقدمون وحين «تسكسون» - ورفقا بالله حين
«تلفون» وحين «تخودون»

ثم ألا ترون ان عددكم قد زاد بالدرجة القصوى
وان «فاوريقة فورد» لا تخرج من سياراتها اكثر
منما تخرج «قلم الرخص» في مصر من السواقين ؟ !
فيكم الاعمي و«الاضبش» - وفيكم المعتوة
و«الاطرش» - وفيكم من بلغ الثمانين ومن لم
يلغ العشرين - وفيكم من كان منذ يومين

حضراتكم في غاية المهارة و«السطارة» :
أقيموا الدليل على هذا «بنجاة» الركاب وراحتهم .
اما ان يجري بينكم السباق والكر والفر والزوغان في
طريق عرضه متران . فأمر لا يابق أيها الاخوان ؟ !
وما ذنبنا نحن اذا كان بينكم معشر السواقين
حزازات وضغائن ، فتتناطحون بالعدد والرفارف .
وتنسون انكم لتتناطحون باجسام الركاب ؟ !

مرتبائكم لا بأس بها . فضلا عن «وفورات»
البزين والتصلحات والترميمات . وفلا عن
«العلاوة» التي تصيبكم من الاسرار الفنية في العدد ،
والكاوتش ، والمفاتيح ، والصواميل ، كل هذا هين
في سبيل الحياة . فتمتعوا انما تحت شرط : ان
تضمنوا لنا النجاة !!!

أبرضكم اننا حين نخرج في «مشوار» كأننا
نخرج الى الحرب : فنودع الاولاد والاهل ونكتب
الوصايا ونستودع الاصدقاء ؟ ! !

لئن لم نتدبروا لجأنا الى «البرلمان» نرفع اليه
ظلامتنا وشكوانا ليضع لكم القانون القاسي فتوتون
قبل ان نموت . وعلينا وعلى أعدائنا يارب !!!

شهد بذلك

الامضاءات

فكري اباضه الحامي

أهالي المنكوبين



السيد - غبت كده ليه ؟ أنا مش قلت لك ترجع قوام

الحامد - لكن ما قتلش روح قوام



والعازفين ، وكل ما في العالم من البلايل والكروانات ،
غير شيء ، يسمع اذا قلت انت كروك كروك كروك
فهاث ردد هذا الصوت أيها الديك الرومي الذي
أعلى قدر الاروام ، وجعلهم عندي خير الاقوام ،
جعل الله أخلاعي لك قفصاً ، وآس بك وحشة
احشائي ، وعمر بك بيت امعائي
أيها الديك ، لو اعيش وتعيش الى موعد
الانتخاب ، لانتخبك عضواً في مجلس الشيوخ أو
مجلس النواب ، لانتقرب اليك ، واحظى بما بين
جناحك

يارب ترحم جحشنا !!

السواقين قال مضرين

طب واحنا ايه ح يهنا

ينصفنا مين يا مسلمين

منهم ويحفظ دمننا

سواق لئيم زي البهيم

العمر عنده شيء هجص

يشحن حريم ولا سين وجيم

زي الفراخ جوا القفص

يشرب هباب ويشد غاب

ويدور يعربد ف البلد

يجزر رقاب زي الكباب

ما يخلي راجل أو ولد

ياخذ فلوس ويدور يدوس

وان قلنا حاسبوا يضربوا

ينتر ف روس والناس تحوس

مش دي مصيبه استعجبوا

يدهس بنات أو سيدات

لما انجس يا فرحنا

لو حتى بات ف الزنانات

ايه اللي يدمل جرحنا

عندك تفسير وحاجات كثير

زمر ما تبقاش واد غبي

عايز يطير أنا مستجير

منكم أنا ف عرض النبي

شفنا الوبال من دول عيال

ماشيين (يسوقوا) المرقعة

ف الدهس عال يا شوم حال

الناس بتمشي مصر بعه

توفيق دوس باننا :

نجم زاهر من نجوم المحاماة في مصر
خطيب من جابرة الخطابة في مصر
داهية من دهاة السياسة في مصر
سليم الذوق ، خفيف الظل ، لطيف
الحديث ...

عيبه انه مغرم بان تكون له « شخصية
مستقلة » يتحدث عنها الناس
لا أعلم بالضبط هل هو الآن دستوري
أم اتحادي ، أم هو مزيج من هؤلاء وهؤلاء ؟
قريب من رأسين كبيرين . يستن
بسلطانهما الفعال في بعض الامور . ولكنه
بعيد عن سلطة الامة . فهل يكسب أم يخسر ؟

الجواب يختلف باختلاف وجهة النظر
وكل ما استطيع أن اقله :

انه « خسارة » والسلام ؟ أم

« زولا »

وعنين مفيش خدها الحشيش

ويسوق ورأسه مخدره

إزاي نعيش فين الشاويش

دا الحبس مده قصيره

عهد الحميز كان خير كثير

في كل ساعة ينفعوا

تلقى الامير ولا الوزير

راكبين حمير يبيرطعوا

قلم المرور رحمة ونور

لولاة ينظوا ف كرشنا

ملو القبور منكم يا عور

يارب ترحم جحشنا

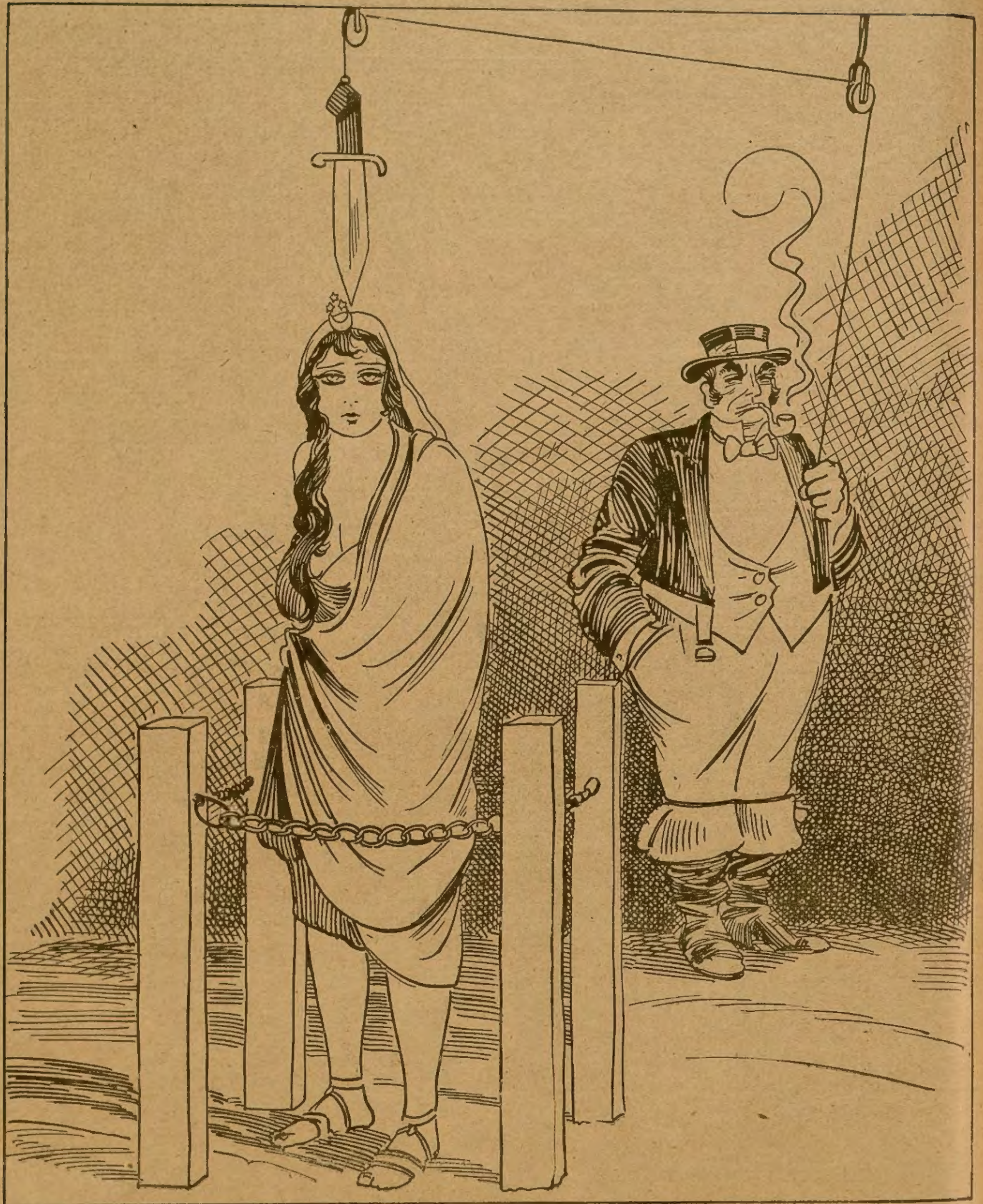
أبو بنبه

الديك الرومي

لو كان رجلاً ما كان الا قائد الجيش ، أو
أمير البلد ، أو الغازي الفاتح قد اسكره النصر
ولعبت باعطافه القوة ، فهو يجول جولة السيد ،
ويصول صولة الغالب القاهر ، وينشر جناحيه
فكأنه فيها جالس في المركبة الفخمة ، ويجمعها
فيمشي منهما في مثل العباءة من الحرير ، وقد
التفع من عرفه ولحيه ببردة حمراء ، أو لبس على
رأسه تاجاً من باقوت ، وملك الدجاج ، جدير بالتاج
كروك كروك كروك ، صوت رخيم ، لمطرب
عظيم ، يملأ الافواه غراماً ، والمعدة هياماً ، سيرته
تسيل اللعاب ورائحته تذهب بالالباب ، والحمر
منه يسخر من الكفتة والنيقة والكباب ، زينة
المائدة التي تجل منها طاقة الزهر ، ويتمنى الجالسون
ألا يقوموا الى آخر الدهر ، ولا سيما اذا كان
حشوه الصنوبر والزبيب في صنية رفاق معصج
باللبن الحليب

كروك كروك كروك ، ليك وسعديك ،
أضرامي وأسنانني بين يديك ، ولسانني وقف على
الدعاء لصدرك ونفذك ، يا ألد ما خلق الله مقلباً
ومسلوقاً ، ومشتري بالمال ومسروقاً ، هات اسمعني
من صوتك الشجي ، وارني منظر كالبهيح الشهي ،
انك لديك ، كل نفس تشتهيك ، واكبر الا مال فيك ،
تبيض وجه صاحب الوليمة ، وتجعل له اكبر قيمة ،
ولولاك ما لبى أحد دعوة ، ولا دخل طفيلي على سهوة
كروك كروك كروك ، من هو محمد عبد الوهاب ،
ومن هي منيرة المهدي ، ومن هو صالح عبد الحلي ، ومن
هي ام كلثوم ؟ ، كل أولئك وكل من في الدنيا من المغنين

استقلال مصر كما يريده الانجليز



مصر مستقلة وسيف الاحتلال معلق وقيود التحفظات وثيقة

درة للتأثير السيء على الغزاليين . ما رأي وزارة الزراعة في هذا « المعترف » بالتقصير . وهل المسألة مسألة « عبط » أم سياسة انكليزية في وسط انكليز ؟ !

نأمر الوزراء

اعتاد الوزراء أن يتأخروا في بدء انعقاد جلسات البرلمان . وترتب على هذا مراراً أن تأخرت الاسئلة والاستجوابات فضاعت الفرص المناسبة للاجابة عليها . ولأئحة المجلس تنص على وجوب نظر الاسئلة والاستجوابات في بدء الجلسة . وفي هذا من الضرر ما فيه . عند من العلاج ؟ ! !

مركنة خفية خطيرة

الموظفون يقيمون حفلة كبيرة ومؤتمراً خطيراً وفي مقدمة المدعوين كبار الموظفين وفي مقدمة المدعوين أيضاً « رجال البلاط » . ومن عدام من أصحاب السلطة وأولي الامر والتمثيل النيابي لا يدعون ؟ ما « ترجمة » هذا ؟ ؟

يحي باشا ونشأت باشا

يقولون عن يحي باشا انه يتكلم عن « وزارة » ... وزارة ابراهيمية بعد شهر أو شهرين . ويقولون انه يستند في الرواية الى مصادر عليا ؟ ! ويقولون ان نشأت باشا يذيع في أوروبا بلهجة الواثق ان كل شيء سيعود في القريب الى أصله : ان كان هذا صحيحاً فنصر أم العجائب - وان كان كاذباً فأية جرأة - وأية صفاقة ! ! !

المستر ولبحر

موظف أظنه في وزارة الزراعة . قام خطيباً في مؤتمر الغزاليين فاعترف بسوء تقدير الحكومة لحصول القطن واعتذر بقلّة الموظفين تحت ادارته . فهمس في اذنه فؤاد اباظه بك على ما نقول الجرائد

مفعلت ...

حفلة « شاي » لسعد ...
حفلة « غداء » لعدلي ...
والمدعوون هم أعضاء البرلمان ...
لا افهم المناسبات التي خلقت هذه الحفلات . ولعل الزعيمين حددا ميعاد الحفلاتين لامر ذي بال . ثم شاءت الظروف أن يعدلا عن طرحه . فكانت النتيجة اكلاً ... وشرباً ... وضحكاً ...
ودمناً ؟ !

على ذكرى اباظه باشا

نشرت الاهرام فصلاً سياسياً تاريخية بمناسبة وفاة اسماعيل باشا اباظه . والمقالات بغير امضاء . ولكن الذين يعرفون أساليب التحرير يعلمون انه اسلوب غريب عن محرري الاهرام . ويقولون ان الروح البادية من بين السطور هي روح موظف كبير سابق كان يزامل اباظه باشا في حاشية الخديو . وانه ان كان الامر كذلك فن الانصاف للتاريخ ألا يكبر من شأنه على حساب الاموات . وخير للجرائد أن تكف عن الاسترسال في هذه المسائل الخطيرة القريبة العهد . وقد تظهر الظروف المقبلة واقع الامر مؤيداً بالمستندات . فان رجلاً سياسياً كبيراً كالمرحوم اسماعيل اباظه باشا لا بد انه ترك شيئاً للتاريخ . ولا بد ان امرته ستذيعه للناس !

السبحانه الجبراه

عين يوسف اعلان قطاوي باشا ومحمد صديقي باشا عضوين في مجلس الشيوخ . و برفع النظر عن مكانتها الشخصية فالهمس يدور عن سر هذا التعيين . وهما أبعد عن أحزاب الائتلاف من كثيرين عديدين . لا يمكن أن تصيب ارادة الحكومة - لو كانت حرة - هذين العضوين . اذن لمن خضعت الحكومة في التعيين ؟ ؟ وأين هو الدستور وأين هو اختصاص السلطات ؟ ! !



هو : لا اتزوج غير امرأة شجاعة
هي : طبعاً لازم تكون مستغنية عن عمرها



في المطعم الكيماوي : يتناول الزبائن برشام خلاصة اللحم ، واقراص اللبن ، واقراص الفاكهة ، ويحقنون بالاغذية المقوية ، ويستنشقون الاكسجين ويخار المشروبات ٠٠ فلا يستغرق الطعام غير دقيقة أو دقيقتين ولا حاجة الى مطابخ وموائد واطباق وكؤوس ٠٠٠

جائزة ٢٠ جنيها

في العدد الاخير من «الهلal» بيان عن جائزة قدرها عشرون جنيهاً مصرياً تمنح لمن يكتب احسن مقالة في موضوع «كيف يعيش المرء هنيئاً في هذه الحياة»
اقرأ التفاصيل في «هلal» فبراير

قصة أدبية

في كل عدد من «الهلal» يجد القارئ قصة ملخصة عن احد كبار ادباء الغرب بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين ومع التلخيص تعليقات غاية في الفائدة والامتناع وكل من قرأ هذه القصص يعلم أن للدكتور طه حسين في كتابتها اسلوباً لا يجاريه فيه احد

سعد باشا في جلسة البرلمان

أثار رئيس المجلس موضوعاً خطيراً . هو أنه يرى بصفته رئيساً للمجلس أن يتمتع كل تشريع بمس الدستور وأنه - وحده - صاحب الرأي في هذا الموضوع
زوجة ارجحت لها جوانب المجلس . وارتفعت الاصوات بالاعتراض . ما أجل الحياة الدستورية! الرئيس يناقش بكل تودة والاعضاء وفي مقدمتهم - انصاره - يردون بشجاعة صاحب الحق وشمم صاحب الرأي الصحيح . عراك دستوري بين المجلس ورئيسه ينتهي بالانتصار على الرئيس
وليس في هذا غرابة فلعل رأيه والحجج هي التي تغلب . هل أن للذين يتهمون على «النمر» ان يهدأوا . لقد برهنوا من جانبهم على انهم رجال و برهن رئيسهم على انه رجل !
مطلع

ما تفسير هذا الغز ؟

أتحريض لسلطة على سلطة ؟

أم «طفولة» بحجة لا تليق بالرجال ؟

وهؤلاء الازهر يون وطلاب المعاهد يضربون ويتظاهرون ضد البرلمان : الله الله يا رجال الشرع ورجال الدين ! ! الخضاع للامة رغم أنف الامة؟ وهل نفهمون بالله عليكم انكم تسعون لصالحكم في مثل هذه الحركات ؟ وأي يد خفية هي التي تحرك وهي التي تحرض ؟

تمخضني يا مصر عن المدهشات . وحاولي يا «طوائف» ان تدومي كل نظام . .

نصيحة خالصة لهؤلاء المرفورين : البرلمان لا يتقهقر بل هو يفرض ارادته فرضاً . فوفروا على انفسكم جميعاً تعب الحناجر - والاقدام - ومصاريف الحفلات وأدوا الواجب كالجنود !!!



محكمة العرفية

حاكمة السيد محمد وعبد بك الاربوبي

استبقاء لمفاتيح كنوزها ، فاطلب براءته
المتهم - واطلب فوق البراءة والتبرئة والبراء
الحكم على وكيل النيابة المرفعان المتهمين المستهوس
بالحبس عقاباً له ومعاينة على ما قاله والحمد لله أولاً
وآخرأ يا ولدي النجيب

وهنا قررت المحكمة الانتقال الى غرفة المداولة

ثم اصدار الحكم في آخر الجلسة

الوحي من مباء القانون الاقنن الاستاذ المتأستد
الاستوذ السيد ابراهيم الهلباوي

عقدت الجلسة الساعة التاسعة صباحاً ونودي
حضرة محمد بك وحيد الاربوبي فوجد حاضراً فادخل
قفس الاتهام

الرئيس - هل أنت السيد وحيد الاربوبي
المتصدر لشرح الالفاظ اللغوية والنبتش عن الكلمات
المهجورة في القواميس ؟

المتهم - أنا وحيد الاوحد المتوحد قال في لسان
العرب الوحيد الذي يمشي وحده والاوحد الذي
لا ثاني له والمتوحد الذي ترك الناس وانفرد فاعلم
هذا واحفظه فتح الله عليك ولدنا النجيب
الرئيس - النيابة

النيابة - المتهم مولع باللغة العربية ولعاً شديداً
وهذا لا يعني أحداً غيره ، ولا لوم عليه فيه ، ولكنه
شغل أذهان الناس بما ينشره في الاهرام كل يوم
تفسيراً لالفاظ كأنها من لغة أولاد الجن ، فتارة
يقول السينقوره وطوراً يقول بطن السلوطح ، وأحياناً
يأتي بالعنجية ، والقراء يتألمون ويتصدعون ولا
يعلمون هل السينقور رجل أو مدينة وهل بطن
السلوطح فيه أحشاء أو ليس فيه غير الفضاء ولا
يفرقون بين العنجية وبين العجمية ، وقد ماتت
تلك الالفاظ وخلفتها البونسوار والجودمورننج
والمونشير والمايدير ، فالنيابة تطلب معاينة المتهم
بالمادة ميم فصل النون من محيط المحيط

الرئيس - هل عند المتهم ما يقوله

المتهم - وكيل النيابة الاكذبان الاغلطان ،
يريد ان يتمشدد برطانة الطمطانية الاعجمية كما
ترمي الرغوة عن الصريح بيد انه مستنكس غير
مشرئب والمحكمة أعزها الله تتحظلم وتبظلم وتصغي
اليه ما هكذا سيدي خدمة اللغوة واللغى واللغة
والا فهو لغو من الالفوان الالهجان وكيل النيابة
سيدي فاطلب البراءة

الرئيس - هل لك محام

المتهم - المحامي عني ولدنا الاروع المستنزل

الفاكهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار «الهلل»
يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلن او ٥ دولارات)

عنوان المكتبة :

(الفكاكة ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : ١٦٦٧

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار «الهلل» بشارم الامير قدادار
المنقرم من شارع كوبري قصر النيل

المحامي - يا حضرات القضاة ، رأي موكلي أن
اللغة العربية سائرة في طريق الضياع
المتهم الضياع من قولهم ضاع يضيع أما ضاع
يضوع وتضوع يتضوع فعني آخر أرجو أن يبينه
محامي الفاضل الافضل المتفضل ابن الفضيل النبيل
وهو في اللغة السيد الشريف حميد الخصال
المحكمة - اسكت

المحامي - وتلاحظ المحكمة أنه يقاطعني لايانة
تصريف لفظة على معنيين ولو أضع الحجة التي
يتبرأ بها ، فهو غيور حقاً على اللسان العربي ، وكان
على النيابة بدل محاكمته أن تشكره على تصحيح
أغلط الكتاب وحفظ أصول العربية الفصحى



— السلام عليكم ؟

— مش قادر أرد عليك لاني مريض والطبيب أمرني بعدم الكلام وقال لي ان كلمة واحدة تصرفك وانت
صاحي ولا يخلصكش أرد عليك ويصرفني الكلام وعشان كده اسمح لي اني ما قلش لك عليكم السلام ...

بلاغت مصورة ...



اني أراه فيقف شعر بدني ورأسي



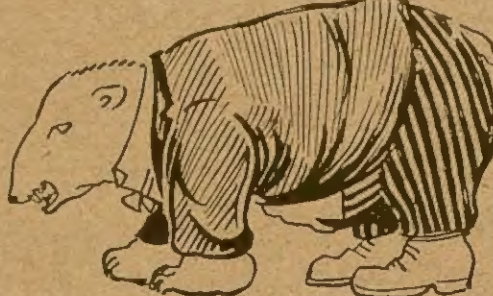
ولي عدول حبذا لو أصفه صفة تطير بها عيناه



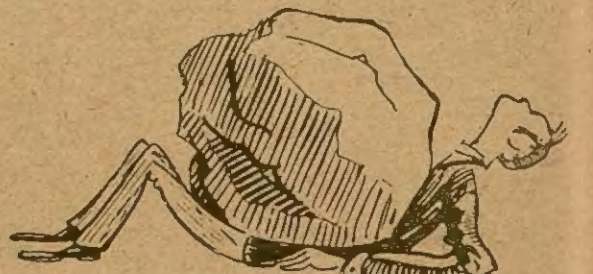
أنفاسي تشتعل من أهوى



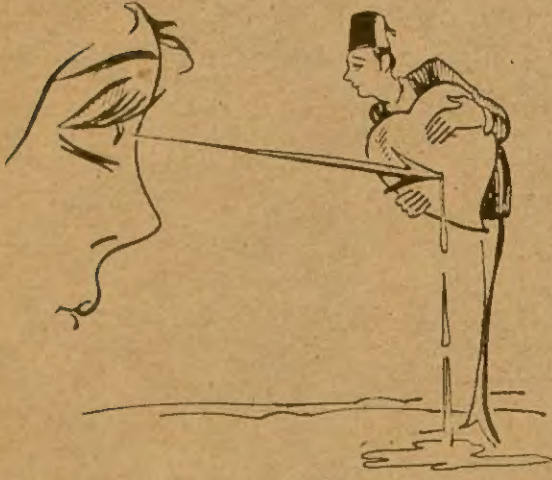
لاطف وردة من خد حبيبتي



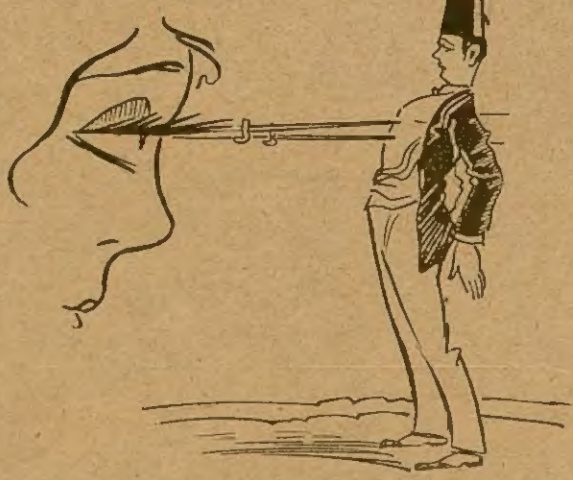
فتي يزول هذا الدب



واشعر بأن على صدري حجراً ثقيلاً



وسهام أجفانها تدي قلبي



إن سيوف لحاظها لا تزال تخترق صدري



وارتشف خر حديثها



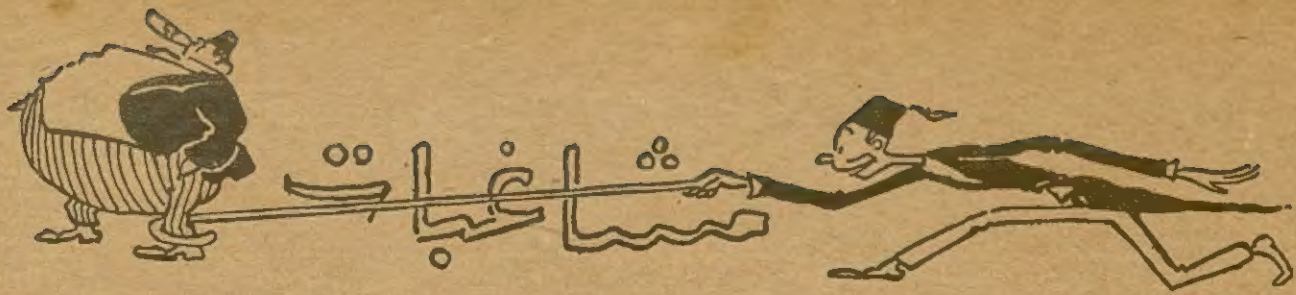
غير سفينة الأمل الكامن في نفسي



ولا ينقذني من لجة هواها ويوصلني إلى شاطئ رضاها



فسيل مدامي يفرقني



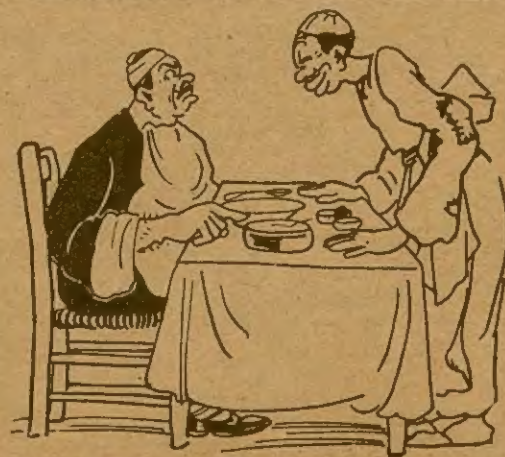
عقدة الامة والحكومة الآن هي مسألة الموظفين فإذا لم تحل هذه العقدة فان حياتنا الاقتصادية في خطر فقد قدمت الميزانية للبرلمان وبها عجز قيمته مليونان و ٤٥٤ الف جنيه للسنة القادمة . وسيؤخذ هذا المال من المال الاحتياطي اي من اللحم الحي وعلى ذلك ستكون حكومتنا اقر في العام الآتي مما هي الآن . وقد اهتم البرلمان والف لجنة منذ سبعة اشهر لالتباس الطرق التي تخفف من عبء الميزانية اما بانقاص عدد الموظفين واما بانقاص مرتباتهم . ومع مضي سبعة اشهر على هذه اللجنة فانها لآن لم تحصل على البيانات والاحصاءات الوافية لكي تؤدي عملها على الوجه الذي يطلبه البرلمان وكلنا يعرف ان عدد الموظفين اكثر من اللازم لادارة الحكومة بدليل ظاهر واضح ملموس وهو انه في مدة الحرب الكبرى اخذت السلطة العسكرية الانجليزية ٣١٣ موظفاً من كبار موظفي الحكومة المصرية واستخدمتهم لمصالح الجيش البريطاني فلم تتأثر الادارة المصرية بغيابهم . ولكن الانجليز حفظوا لهؤلاء الموظفين مراكرم في الحكومة فمادوا اليها وهم يقضون وقتهم الآن في التدخين واحتساء القهوة وموانسة الاخوان وتناول المرتبات التي تشتري بها الضياع

وما يزيد المسألة فداحة وتفاقماً ان المحاكم المصرية تحكم بتعويضات هائلة لمن تستغني عنه الحكومة بقرار من مجلس الوزراء . ومع ان قرارات مجلس الوزراء قوانين في كل شيء فان المحاكم لا تعتبرها كذلك في مسألة الموظفين . فكان الموظف المصري الكبير قد اصبح مثل الموظف الاجنبي الذي تحميه اساطيل بلاده فهو لا يترك الحكومة إلا بتعويض ضخم . وهذا التكيل بالحكومة داعية الى اضطراب الامر

أشياء بهلوانية في زماننا الحاضر زمان الخدمة والمصلحة . ثم بعد ذلك تسأل عن فائدة المدير في المديرية فلا تجد له أقل فائدة . فلم لا تبقى الوظيفة اكرامية وينتخب المدير من أعضاء مجلس المديرية بلا مرتب ؟

يرى كثيرون ان جمعية منع المسكرات قد دوشتنا دوشة كبيرة : فليس المصريون سكيرين بطبعهم ولا الخمر من الادواء العظيمة في بلادنا . فلماذا لا توجه الهمة الى الافيون والحشيش والكوكايين فان نصف المجانين في المارستانات المصرية يرجع جنونهم الى هذه الاشياء الا الى الخمر

ومع اننا اول من بود زوال المسكرات فنحن نعتقد ان الخطة التي اتبعها اميركا في قهر يها قانونياً ليست بالخطة الجدية . ويقول الخيرون ان الحالة الآن في اميركا أسوأ مما كانت قبل التحريم . بل ان نروج التي كانت قد حرمت صنع الكحوليات والاتجار بها قد وجدت بالاختبار - وهو خير دليل - ان هذا التحريم قد زاد الداء انتشاراً بين الاهلين . ولذا الفت اخيراً قانون التحريم



الزبون : ايه الشعرة دي اللي في الزبدة يا مصطفى
الحادم : دي شعرة بقرة حاطينها مخصوص عشان ما تفتكرش سادتك انها زبدة صناعي

يقال ان الديمياطيين من أبرع الناس في الكسب وجمع الاموال ولكن الانسان كان يعتقد ان هذه مبالغت حتى ذكرت الصحف في الاسبوع الماضي ان بائعة فجل في دمياط قد سرق منها ١٥٠ جنهما . والحق ان هذه المرأة بل السيدة في غاية البراعة ولو كان عندنا من الشباب من فيه هذه الروح خلف عبء الموظفين على الحكومة . وعلى كل حال ارجو ان تكون عيني باردة على الديمياطيين

مسألة تمثال نقرتني مسألة فذرة اذ هي في الحقيقة تجعلنا نعتقد ان بين العلماء من يسرقون ويقشون وينصبون . والعجب ان احدى الصحف الانجليزية وهي تروي خبر نقرتني ذكرت بالاعجاب مثلاً آخر لسرقات الدكتور بدج الانجليزي . فاذا كانت سرقة الآثار حلالة عند الانجليز والامان فانه يجب أن نمنعهم من التنقيب ونقنع بتنقيب العلماء الاميركيين أو الفرنسيين حتى ينبغ من بيننا علماء يتوظفون في مصلحة الآثار وتكون غايتهم العلم لا المرتب

تبحث الآن لجان مشكلة بوزارة الحفائية لوضع مشروع قانون لمجالس المديرية والمجالس البلدية . وقد نامت هذه المجالس أخيراً وانضح انها لتساق لرأي المدير انساقاً أعمى وان المحاباة في وظائفها التعليمية ليس لها مثيل في أي مصلحة . وفي رأينا اننا اذا أردنا ان نخلق لهذه المجالس شيئاً من الاستقلال وجب أن نمنع المديرين من حضورها البتة

وبهذه المناسبة نقول ان المصالح المصرية تجري على انماط حديثة الا من حيث منصب المدير فانه لا يزال يمثل التشرقياتي التركي القديم يتغطرس ويشمخ ويتصنع الكبرياء تقابله الشرطة بالتحية العسكرية عند دخوله وعند خروجه . وكل هذه

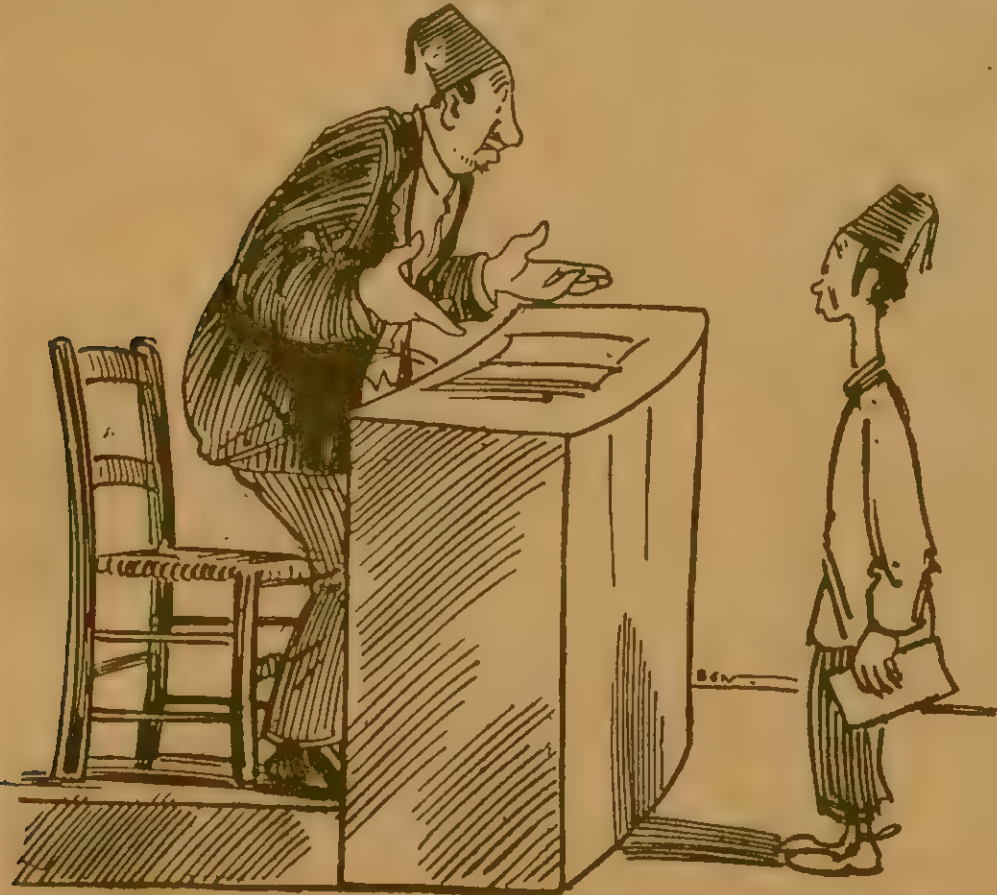
المعلقات

قال النابغة الذبياني :

عوجوا فحيوا لنعم دمنة الدار
ماذا تحيون من نوى واجار
وقفت فيها جويعانا اسألها
عن الطعام ولو فولا بزيت حار
فاستعجمت دار نعم ما تكلمنا
والدار لو كلتنا ذات اخبار

دفعت لابني فلومي ثم قلت له
العار في الجبل والجهال في العار
خذ المصاريف وديها لناظركم
لكي تكون الافندي الكاتب القاري
لكنه ولد يارب تأخذه
راح التياترو لكشكاش وكسار
ودار يرمع كالجنون ليكنه
من دار انس إلى ناد إلى بار
مفجعاً هائلاً في كل مرقصة
كأنه امرأة في حفلة الزار
وجاءني عيضة والحيط يخطه
والحيط يرقعه سكران مش داري

يا الف اخص واقوم على كدة
لا بد من علة كالحرق بالنار
فان افاق لقد طالت عمايته
والمره يخلق طوراً بعد اطوار
يا واد آين فلومي هل شربت بها
من الخور صنوقاً ممها هاري
مع الهلايت تمشي غير منكسف
ما بين بيع ميمار وحجار
ما تختشيش من الاولاد قد فبحوا
ولم تمل في امتحان غير اصفار
ماذا يقولون عني حين تكبر لي
ولن تكون لعمرى غير حمار
يا واد بزياد لعب كم تناكفي
سودت وشي بمثل الزفت والقار
بالله يا ولدي بزياد هلن بقي
ولا تكن كابن حصن وابن سيار
كلامها شارد في الارض حيرة
طول ارتحال بها منه وتسيار
شاعر الفكاهة



التلبيذ — بقي يا أفندي أما استاهل انك تديني صقر ؟
الاستاذ — ما تستاهلش لكن ما فيش تمره أقل من الصقر !

من الهوان الذي يقذي العين منظره اعلان في
احدى الصحف لرجل ايطالي يقول انه يخبر الناس
عن طواعيمهم ويكشف لهم مستقبلهم وأجرته في
ذلك تتراوح بين ٤ و ٨ جنيهات وكل هذا لا بأس
به . وليبارك الله عليه في حرفته . ولكن الشيء
المهين المحزى انه يقول انه كان أستاذاً في الجامعة
المصرية وفي مدرسة المعلمين العليا . فمن هم المسؤولون
عن تعيينه في هذين المنصبين ؟

« ليسقط البرلمان » هذه هي الصيحة التي
صاح بها جماعة من الأزهريين شيوخاً وطلبة يوم
الثلاثاء الماضي لان مدارس معلمي التعليم الاولي
ومدرسة القضاء الشرعي ومدرسة دار العلوم قد ضمت
الى وزارة المعارف . وهكذا قضى علينا ان نسمع في
القاهرة هذه الصيحة المنكرة لاسقاط برلماننا الذي
ضحي في سبيله بمئات المصريين . وكل ذلك لأن
القادرين على الاصلاح لا يصلحون

ليس يشك احد في عدالة طلب الامراء أن
تكون المحاكم المصرية هي الحكم دون مجلس البلاط
في كل ما يتعلق بالزواج والطلاق وتعيين الاوصياء
والقائمة . فان لنا هيئات ننظر في هذه الاشياء
وقد تمرنت على النظر فيها ومارستها جملة سنين فمن
الحق ان ينفذ الامراء بخبرة هذه الهيئات والمحاكم
مثل سائر المصريين

الصحافة هي الهيئة الرابعة عند الامم المتقدمة
اي انها تعتبر جزءاً من اجزاء الدولة لا يقل عن
الهيئة التشريعية او الهيئة القضائية . ولذلك لا يعقد
احتفال ذو شأن حتى تكون الصحافة ممثلة فيه لها
كرامتها المحترمة . ولكن حدث اخيراً ما يدل على
ان اولياء الامر عندنا يتجاهلون احياناً قيمة الصحافة
فقد عقد احتفالان لم تدع اليهما الصحف . وكانت
نتيجة ذلك ان القراء لم يعرفوا شيئاً عنها . . .

مناقب





أخبار وحوادث

تقرر ان تكون ميزانية الاوقاف في سنة ١٩٢٧
١٩٢٨ مبلغ مليون و٢٧٧٣٩٠ جنيهاً يخص الفقراء
منها اكثر من خمسة جنيهات

الفت وزارة الزراعة لجنة لتربية الحيوانات
والطيور الداجنة والمأمول تأليف لجنة أخرى لتربية
الاولاد الداجنين الذين لا أهل لهم وهم كثيرون
في العاصمة

وفرت وزارة المعارف اربعة آلاف وثلاثمائة
جنيه بالغاء اكثر من مائة وظيفة يجلس اصحابها
الآن في مشارب القهوة ويدعون للحكومة بالخير

عزمت مصلحة التلفون على الغاء الامتياز
بتخفيض اجرة التلفونات للمحاليين على المعاش
واعضاء مجلسي النواب والشيوخ فعزم هؤلاء على
الاستفتاء عن التلفون بعد ان تأكدوا ان البوستة
اسرع منه

اجتمعت لجنة البعثات الفرعية في وزارة
المعارف ونظرت في مشروع تعديل لائحة البعثات
العامة بما يكفل ارسال اكثر اولاد كبار الموظفين
للفسحة في اوربا

وصل الى القطر المصري عدد كبير من السياح
وقد اصيب بعضهم بالانفلونزا واصيب البعض الآخر
بالتراجمة

وصلت الى بورسعيد كميات كبيرة من مهمات
مصلحة السكة الحديدية والتلفونات والتلغرافات وهي
١٢٣٦ طرداً شحنت الى القاهرة وقد صنعت تلك
المهمات في أوربا ومصانع مصر مشغولة بصنع الحلوى
وتخمير عصير القصب وغير هذا مما لذ وطاب في
مجامع الاحباب

من أخبار الاسكندرية ان رئيس لجنة البورصة
يحتفل غداً بتكريم أعضاء مؤتمر القطن فتوزع على
المدعوين أطباق الحلوى وكشوفات هبوط الاسعار
في اطارات من الذهب

تشاجر بعضهم مع أحد الطباخين في احد
المطاعم فألقى عليه الطباخ كمية من حامض القرنبيط
فأصابه بجروق

تفاوض وزارة الزراعة مصلحة الصحة لوضع
مشروع قانون يمنح حقن الماشية بحقنة الملين منعاً
للجراثيم في لبن الفصيلة البقرية والاكتفاء بالماء
الذي يخالطه به اللبانون

صدر المرسوم باحصاء سكان القطر المصري
والمنتظر ان يكونوا كما يأتي
٧٠ في المائة نساء وبنات
٢٠ « رجال وأولاد

١٠ « غير معروف هل هم نساء أو رجال
يؤخذ من الاحصاء الذي ستقوم به الحكومة
ان ٩٠ في المائة من المصريين باعة مأكولات
والباقون زباين



هو : جدي لي الزرار ده احسن يقع ثاني
هي : التزوي بتاعك شغله مش كويس ، دي خامس نوبه وانا اركب لك الزرار ده ويقع برضه



— تعمل ايه لو ربنا رزقك بألف جنيه ؟ — احيب بنصهم حشيش — والنس الثاني ؟ — النس الثاني احيب به حشيش برضه . . .

تفسير الاحلام الاحذية

إذا رأيت في منامك أنك تلبس حذاء عتيقاً فإنك ستزوجه امرأة فوق سن الأربعين ، وإذا كان ذلك الحذاء العتيق مزوقاً منقوشاً فإنها امرأة غنية . ومن رأى في نومه أنه يلبس حذاءً جديداً له عجل مثل عجل قيقاب الباتناج فتفسير حلمه أنه سيشتري أو يمتلئ

الورد

إذا رأيت في نومك أنك تنظر في المرأة فتري على خديك وردتين فعبناه في اليقظة أنك ستكون معشوقاً لأحدى السيدات ، وإذا رأيت في النوم يديك وردة فإنك أنت الذي ستعشق فتاة جميلة ، وإذا كانت الوردة في المنام من الورد البلدي فإنك

ستزوج التي تهواها وإذا كانت وردة افريقية بلا رائحة فإنها ستخدعك وتأخذ نقودك وتزوج غيرك

السحاب

إذا هبطت في المنام سحابة بيضاء الى الارض وركت فيها فعادت بك الى السماء فان رئيسك سيتنازل الى صداقتك وتترقي بسبب ذلك ، وإذا رأيت في نومك سحابة سوداء تظلك ثم سطعت الشمس فبددت تلك السحابة فان حماك ستزوجه وتفارقه منزلك ، وإذا رأيت في النوم سحابة ابيض كثيراً يهبط الى حوش منزلك فانك لن تباع القطن هذا العام اما إذا رأيت في النوم ذلك السحاب الابيض يوضع في زكايب فسيباع قطنك والله اعلم

الدخان والنار

إذا رأيت الفتاة في نومها ان فراشها يحترق فستقص شعرها وتصاب من مقص الحلاق بعدوي

مرض الاكرويا ، وإذا رأيت في منامها دخاناً كثيفاً يحيط بها فإنها تأتي أموراً قبيحة يتكلم عنها الناس وإذا كان الدخان ابيض ذكي الرائحة في المنام فان تفسيره انها مذكورة بالخير والثناء على اخلاقها ، وإذا انطفأت النار في المنام فتركت بدل الرماد غملاً اسود فان الحكومة ستبطل شارعكم بالاسفلت

الطيران

إذا طار الانسان في المنام فإنه سيطرد من عمله في اليقظة ، وإذا ركب طيارة تطير به فإنه سيوظف في مصلحة السكة الحديدية ، وإذا رأى ملابسه طائرة وهو على الارض فسيباع ما يملكه في المزار ، وإذا طار عاري البدن فإنه سيفرح فرحاً شديداً ، وإذا خرج من فمه غراب اسود وطار بعيداً فستزول همومه وإذا خرج من فمه طائر احمر وطار الى الجو فان له عدواً سيموت



والاشاعة الثانية صحيحة وسوف يحرق الجمهور
المصري على فرقة رمسيس بعد أن تسافر وتفتقر
هذه المدينة من جوق في بمعنى الكلمة
والاشاعة الثالثة صحيحة ولدي بعض معلومات
سأفسي بها الى القراء في عدد قادم
والاشاعة الرابعة صحيحة لان أمير الشعراء
من المعجبين حقاً بنبوغ عبد الوهاب وهو على صواب
في إعجابه به

والاشاعة الخامسة صحيحة جداً والحدق يفهم
والاشاعة السادسة بعضها صحيح والبعض
الآخر غير صحيح والبرهان ما تقدم

محاورة

ها كم المحاورة التي أروها كما سمعتها ، وقد دارت
بين الاستاذ زكي عكاشة وأحد الصحفيين :
— اهنتك يا زكي افندي فقد نشرت احدي
المجلات الالمانية صورة منظر من مناظر رواية
« علي بابا »

— انا عارف — ايش عرفك ؟
— بقول لك انا عارف ، الله !
— وهذه المجلة نشرت ايضاً صورة زكي طليحات
وصورة روز اليوسف

— انا عارف — ايش عرفك ؟
— بقول لك أنا عارف ، الله !
— من أرسل الى المجلة تلك الصورة ؟
— جاءني شاب الماني وهناني على نجاح الجوق
وطلب مني صورة فأعطيت الصورة التي نشرتها المجلة
وهو مراسلها بالقاهرة

— ابدأ — ازاي ؟
— انا ارسلت الصورة الى المجلة الالمانية ،
ومنظر « علي بابا » كان منشوراً في « المصور » فالمجلة
نقلته عنه

!!؟؟؟

ابو نظاره

وانه لم يسبق له رواياته لتمثيلها في نهاية هذا الموسم
عال . مبروك . فقد افتتح يوسف بك موسمه
برواية « الصحراء » التي يموت فيها عدد عظيم
من أبناء الريف ، والتي تمثل لنا مجزرة علي
المسرخ . واطهر لنا منذ أسابيع رواية « الحقد »
التي يسقط فيها أيضاً عدد لا يستهان به من الموق
والجرحى . ولعله ينهي الموسم برواية من انطون يزبك
على شكل « الذبايح » تسير فيها الجنازات ، وتحفر
المقابر ، وتسيل الدماء ، وتطلق البنادق والمسدسات
ويرتفع العويل ، فيقف رمسيس أبوابه في مناحة عامة !

اشاعات

يقولون : ان يوسف بك وهي عزم ان يخفض
مرتبات الممثلين والممثلات بعد أن خلا له الجو
وفر مزاحمة من الميدان

ويقولون : انه سيسافر بفرقة الى اميركا للتمثيل
فيها وللطواف في المدن التي تكثر فيها الجاليات
الشرقية

ويقولون : ان سامي شوا رفض أن يلبي طلب
أحد مديري المسارح الاميركية الذي عرض عليه
أن يسافر الى اميركا بمرتب باهظ

ويقولون : ان أمير الشعراء يدعو أصدقاءه من
الوزراء والعظماء الى مشاهدة رواية « كليو بطرة »
والاعجاب بصديقه عبد الوهاب المطرب المبدع

ويقولون : ان بعض المطربين مفلوقون من نجاح
عبد الوهاب في دور « مارك انطوان » برواية
« كليو بطرة »

ويقولون : ان هذا كله اشاعات لا أساس لها
من الصحة
أما أنا فأقول :

الاشاعة الاولى كاذبة لان يوسف بك وهي ،
بدلاً من أن يخفض مرتبات الممثلين والممثلات ،
قد ضم الى جوقه احمد علام وماري منصور وانفق مع
الاستاذ يزبك من جديد وهذا كله يكلف مالا كثيراً

ارقام لم نألفها

لنتكلم مرة اخرى عن رواية « كليو بطره
ومارك انطوان » : اخرجت فرقة السيدة منيره
المهدية هذه الرواية ولكن هل فكر احدكم في البحث
لمعرفة نفقة تلحينها ؟
اليكم بيان ذلك :

تسلم المرحوم الشيخ سيد درويش مبلغ
خمسائة جنيه مصري لتلحين جزء منها . وأتم محمد
افندي عبد الوهاب تلحين الجزء الباقي وقبض مائة
وخمسين جنيهاً . فيكون المجموع اذن ٦٥٠ جنيهاً
اجرة التلحين فقط . ويتناول عبد الوهاب كل
ليلة مبلغ خمسة عشر جنيهاً نظير قيامه بتمثيل
دور « مارك انطوان » الفنائي ، أي انه يتناول في
الشهر الواحد ٤٥٠ جنيهاً او أكثر . اما دخل الرواية
فيبلغ نحو ١٢٠ جنيهاً كل ليلة

هذه أرقام لم يألفها المسرح العربي من قبل .
ورواية كليو بطره ليس فيها شيء يذكر الا صوت
السيدة منيره وصوت النابغة عبد الوهاب

ويدعون مع ذلك اننا في أزمة اقتصادية
ويدعون ايضاً أن الجمهور المصري قد ملّ
مشاهدة الروايات الفنائية ويطلب روايات تمثيلية
فنية أدبية . . .

العودة

عاد احمد افندي علام ، الممثل المعروف ،
الى مسرح رمسيس وسيشاهده الجمهور قريباً في
الروايات المقبلة

وعادت السيدة ماري منصور ايضاً الى مسرح
رمسيس بعد غياب طويل

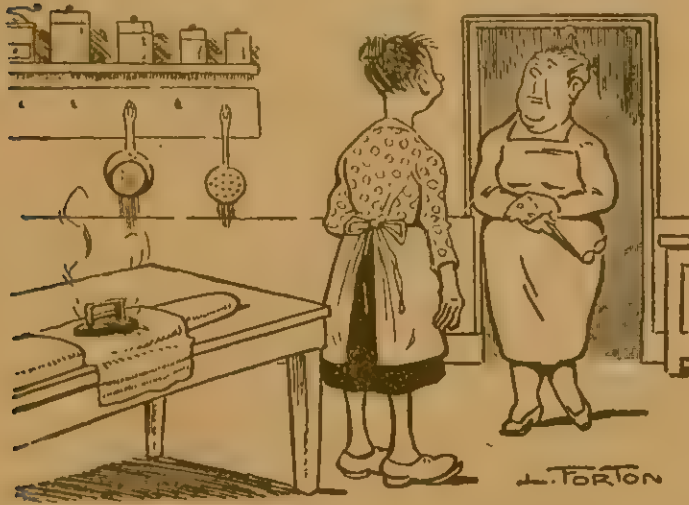
وعلام وماري منصور كانا من المنشقين على
رمسيس المنضمين الى نجيب الريحاني
وبهذه المناسبة ، يظهر أن الاستاذ انطون يزبك
المؤلف الروائي المعروف ، اصطلح مع يوسف بك وهي ،

المصوغات الحديثة
الماسين وبرا
خلق . دابيس . اساور . عتقود .
بانتايفات . خواتم .
كل ذلك مصنع بدقي زائدا لا يفرق مطلقاً عن الحقيقي
بمستودع جميل عيطه اضران بشأن للناس

الفكاهة في الخارج



عيب
وكيل شركة التأمين : عيب يا ست . يجب أن تدفعي قسط تأمين زوجك
هي : لا . اني تضايقت من الانتظار . فن ثمانية اعوام وأنا أدفع ولم أستفد
بعد من التأمين
(عن لندن اوينيون)



رد مسكت
— تقولين انك ماهرة في كي الثياب . فكيف تعلمين ان المكواة حامية أكثر
من اللازم ؟
— المسألة بسيطة . أعلم ذلك لما تحترق الثياب وتطلع ويحترق (عن بيل ميل)



صار كبيراً
— غريب . . . أخوك الصغير صار كبيراً . . .
— نعم ياسيدي ، فقد بلغ رأسه الآن الى طرف فستان أمي . . .
(عن لايف)



وحش . . .
الأم : يا لك من وحش ! انتظر ماذا فعلت بالموزة التي سقطت من يد ولدي
(عن تيت ييتس)

[الى اليسار]
انتظر يا دكتور
الدكتور : اخرجي لسانك يا سيدتي لكي أخصم
السيدة : لحظة واحدة يا دكتور ، انتظر حتى ادهنه بالاحمر (عن لايف)

الحرب والمظنون ان الدول ستطمئن في الشمس
روتر

برلين في ٣١ يناير - أمرت لجنة الحلفاء في
اثناء سبع سنوات بتدمير خمسين الف مدفع ومئة
الف مدفع سريع وأكثر من اربع عشرة الف
طيارة وسبعة وعشرين الف محرك هوائي وعدة
ملايين من القنابل لأن الحرب الآتية بين المانيا
والحلفاء ستكون بالمواد الكيميائية والكهربائية غير
المنظورة - روتر

كنتون في ٣٠ يناير - اقلت أبواب بيارستان
(جون كر) لرفض ادارته العمل بلوائح الوطنيين
وسيعاد فتح هذا البيارستان عند ظهور الباذنجان
المقبل - هافاس

التنازل عن امتيازاتها للصين جاً في سواد عيونها
الظاهر في دخان البارود - روتر

لندن في ٢٩ يناير - اشتدت العواصف في
شمال الجزر البريطانية فاقتلعت قرميد الأسطح
وأجزاء المداخن ويقال ان هذه الرياح نتيجة
النفخة الكدابة - الايطالية

بعده - كانت احدي العجائز تسير في
جلاسجو فاقتلعت الزبوعة طقم اسنانها - روتر

باريس في ٣٠ يناير - وصل من الفطر
المصري عشرة آلاف شوال من الدقيق وارسل
الى مصر ثلاثة آلاف شوال بودرة - هافاس

باريس في اول فبراير - اقر مؤتمر السفراء
اتفاق خبراء الحلفاء والامان على مسألة مهمات

روما في ٢٨ يناير - رقي العالم الشهير السينوري
ارتوم الى رتبة بارون مكافأة له على اختراعاته في
التلفراف والتلفون اللاسلكي ويعزى اليه اختراع
المنافخ والدفايات الفخار مع ان مخترعهما شرقي
روتر

نيويورك في ٢٨ منه - يستحسن الرأي العام
هنا رغبة الحكومة الأمريكية في التخلي عما لها من
الحقوق والامتيازات في الصين بأسرع ما يمكن
لتمود الصين الى استقلالها التام او الموت الزؤام
هافاس

بكين في ٢٨ يناير - اعلنت المجلثا عزمها على

البيت الجديد



— (يضرب برجله فيتمز المنزل ويخافون سقوطه)
... شوفوا جامد ازاي



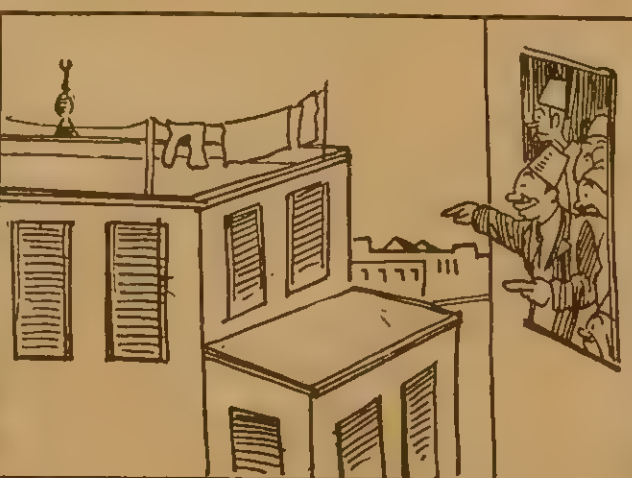
العمدة (يفرد ذراعيه فتصل كل يد
بمخاط) - شوفوا الاود واسمه ازاي ؟



العمدة - اما انا بنيت حته بيت ؟ تماالوا أفرجكم عليه



احدهم - ده بيت حال قوي مش ناقصه غير
الكهربا ...
العمدة - والله كنت حا احييها لكن خفت تدوس
الاولاد



— (غير ظاهر لمن في المنزل غير طرف مأذنة القلعة)
اتفرجوا على المناظر الجميلة ، اتفرجوا شوفوا



— (شعاع رفيع داخل من الشباك منمكسأعن
زجاج الجار) شوفوا الشمس فارشه قد ايه ؟

حلم البربري عثمان

كان عثمان البربري طيب القلب رحب الصدر مخلصاً لاصدقائه ولكنه كان قليل الذكاء وكان له صديق من بني جلدته يقال له علي موصوف بين اخوانه بمجدة الذهن

وكما اجتمع علي بعثمان في قهوة البرابرة بهزأ به أمام اخوانه ويسخر من قلة ادراكه . وكان عثمان يطوي الضلوع على الحجر ويغمض العين على القذى وبصر على تهمك علي ولكن خافه الصبر لما تمادى علي في اعتدائه عليه

ففي ذات ليلة بينما كان عثمان جالساً في القهوة اذ اقبل علي بتهادى في مشيته تيمهاً وكان يصعبه اثنان من اخوانه فلما ابصر عثمان ابئسهم له ابتسام المستهزئ ثم اقبل عليه وقال له :

علي - مرهبا اثنان ايشالك « مسكه حي »

عثمان - همد لله

علي - هبر ايه انت فين ما هدتش شوفك

عثمان - كتنا ايانين

علي - لا لا الشر برا ياشيه . ايان بايه ؟

عثمان - كل هته في جتتنا ايان الضهرك كان زيو مكسور والركيك كان زيو ملخلع والبطنك

كان كركب الينا . ربنا الطف بيننا

علي - « يضحك » أه أه أه شوف الكلام

شوف الكلام جال ضهرك ركبك بطنك . انت

يا اهيل لسا موش آرف كلم زيوناس . ما جول

ضهري ركي بطني . انت كلم أن « عن » نفسك

ولاً أن « عن » جيرك « غيرك »

عثمان - ما جلنا إنا ايانين

علي - « يغرب في الضحك » أه أه أه

والكلام ماله ومال الايا « العيا » أما والله أجاب

بجا إذن كان واحد ايان ضروري لبط في الكلام ؟

أما والله !!!

عثمان - إنا لبط في الكلام ألاشان الدماغنا

وش الينا « علينا » طول الليل كان الدماغنا زيو

القرعه بتاع البوظه إغلي إغلي في شان كدا إهنأ

ينوم نوم زيو رصاص إهلم كان هلم وحش « حلم وحش »

علي - انت كان اهلم في ليل ؟

عثمان - انا كلم تركي ولا أربي ؟

علي - « يتسم ووجه حديثه لاخوانه » جال

باني الواد أفشنا « ثم يقول لعثمان » وايه الهلم اللي

هلمتو ؟

عثمان - هلمتوا جال أنا ماشي في السكه شفتك

علي - عجائب ! ! شفتني أنا ؟

عثمان - أيوا انت باينك « بعينك »

علي - هه ؟ بادين ؟

عثمان - بادين جال انت لما شفتني آوز اضحك

ألينا « تضحك علينا »

علي - مالوم « معلوم » بادين ؟

عثمان - بادين جال انت فاجر اينك « عينك »

علي - اين « عين » واحد بس ؟

عثمان - لا انت فاجر اتين

علي - هه بادين ؟

عثمان - بادين اينك « عينك » يمين بظ اطلا

برا من وشك بادين اينك شمال بظ كان اطلا برا

زيو أخوه

علي - « مغزبا في الضحك » أه أه أه « موجهاً

حديثه لكل البرابرة الموجودين في « القهوة » تألوا

ياناس تألوا اسمع الكلام الهذيان « مخاطباً عثمان »

هه بادين ؟

عثمان - بادين اينك « عينك » يمين يجي كبير

كبير كبير نمان « لما » بجا « بقي » طوله مترين

علي - الله الله الله ! بادين

عثمان - بادين اينك يمين دي إطلا فوجه

« فوقه » واحد راس . مناهير « مناخير » كان

والدقن والشنب ايدين كان ورجلين كان

جميع البرابرة - أجاب أجاب أجاب

علي - بادين بادين ؟

عثمان - بادين اينك يمين دي البس برنيطه

ايجي واحد هواجه تمام ارطن طلياني كان

جميع البرابرة - أجاب أجاب أجاب

علي - بادين بادين ؟

عثمان - بادين اينك شمال يجي كبير كبير نمان

« لما » يجي طول مترو نص بادين راس إطلا فوجه

« فوقه » هنك كان ايدين رجلين كان بادين اثنين

جديلة شعر بادين اثنين اين « عين » هلوين اينك

شمال دي ايحا واحد ست ألا كيفك

علي والبرابرة يغربون في الضحك ويقولون

« أما والله أجاب ، ايه هلم دي ؟ اين ايحا هواجه

اين ايحا واحد ست !!! أجاب »

علي - بادين بادين ؟

عثمان - بادين هواجه اينك يمين بصبص ست

اينك شمال

كل البرابرة - الله الله ! بصبصه كان !

علي - بادين ؟

عثمان - بادين ست كان بصبص هواجه بادين

هبوا « حبوا » باضيمهم

علي - هبوا باضيمهم كان اما والله أمر أجيب

بادين ؟

عثمان - بادين جوزوا باضيمهم

البرابرة كلهم يضحكون كثيراً

علي - بادين ؟

عثمان - بادين ست اينك شمال بطنه يجي كبير

باني « يعني » اهيل « تجبل »

علي - اهيل زيو نسان ؟

عثمان - تمام « تمام » أولد كان

علي - ولدت ايه ؟

عثمان - ولدت العمى

« طيب العيون »

الهلال

لسان حال النهضة العصرية

اذا أردتم الاقتصاد في مشترياتكم فاقصدوا المحل الجديد للاجواخ والاصواف على أنواعها

للمصالحه وديع زهيل وشركاه

بشارع المناخ رقم ٢ تليفون ٤٦٦٩ عتبة

حيث تجدون فيه كل ما يلزمكم من الاقمشة بأسعار لا تقبل مزاحمة

ما قولكم في شخص استعار مني غروباً على ان يردده اليّ بعد ساعة ، ثم فات النهار ولم يردده فأرسلت اليه من يطلبه فأبى ان يعطيه لرسولي وقال له « لا اعطيه لك الا في الصباح لان الليل محرم فيه خروج الغرايل والمناخل والا يرم من المحلات والمنازل » فهل هذا صحيح ؟

طنطا عبد الله محمد المهين

✽ الفكاهة ✽ ليس هذا غريباً فان في عقائد العوام ما هو أغرب منه ، وهم يعتقدون ان اكل اللبن يوم الاربعاء حرام ، وان غسل الثياب يوم وقفة العيد الكبير يزحلق الحجاج في عرفات وكل هذا تخريف يأباه الدين ولا يجوز في شريعة النصارى ولا المسلمين ولا الضالين آمين

— ٦ —

أجب فتاة وهي تحبني ولكن لا تستطيع أن أخطبها وهي لا تستطيع ان تحاطبني ولا أقدر على ان اطلب من والدي ان يزوجني بها فما العمل ؟ م . ✽ الفكاهة ✽ يظهر انك صغير وقد تكون طالب علم ، فغير لك ان تحب الكتب وتزوج كل ليلة كتاباً من غير ان تطلب ذلك من أبيك او امك ، فاذا بلغت املك من الدراسة وأحرزت شهادة تطعمك الخبز فان أباك يومئذ يزوجك من تلقاء نفسه ، وحبذا لو تمكنت من اذنيك افركما لكي لا تنسى هذا الكلام

ما قولكم



فتاوى الفكاهة

— ١ —

لي الآن ما يقرب من عشر سنين وأنا أنتظر الغنى والسعادة ومع تقديري وصبري أرى الحالة المالية تزداد سوءاً فهل من طريقة لتفريج هذه الازمة ؟

العريش محمد مؤمن

✽ الفكاهة ✽ انك اذا انتظرت الغنى والسعادة الف سنة لم يفتح لك الانتظار شيئاً ، لانها لا تأتيان الى الناس ولكن الناس يذهبون اليها ، فتلحظ ، وانتظر الفرص وانتهزها ، ولا تقل هذا قليل وهذا كثير ، بل خذ كل ما وصلت اليه يداك وحافظ على القروش فان الجنيهات حافظة نفسها

— ٢ —

هل نحن مستقلون ؟ واذا كنا مستقلين فلماذا لا يخرج الانجليز من مصر ؟ وهل السودان دخل في التعداد ؟ ولماذا لا تفي الحكومة الانجليزية بعهودها اذا كانت شرائعها لا تنبئ الكذب محمد عبد الله شاهين

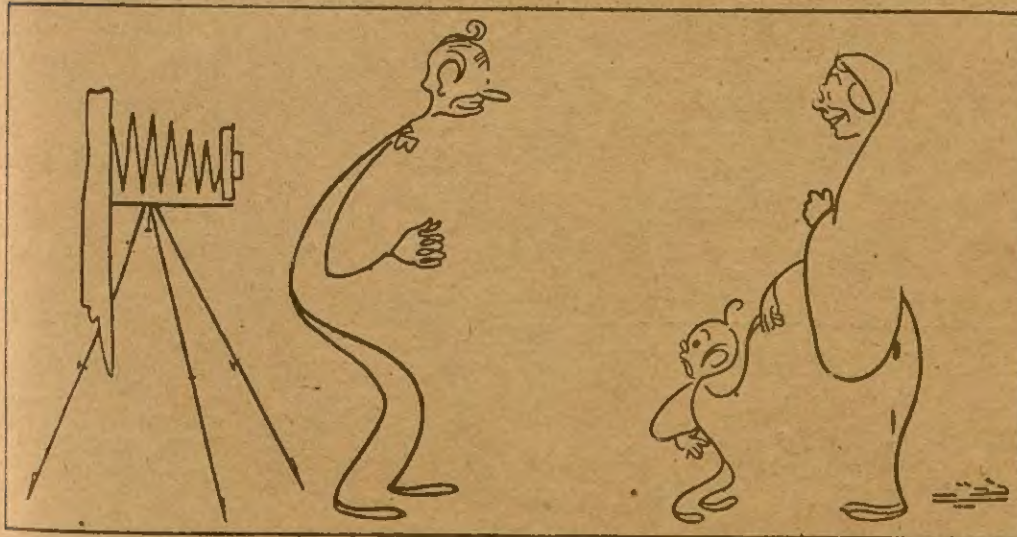
✽ الفكاهة ✽ نحن مستقلون شرعاً ، والانجليز لا يخرجون من مصر لانهم ثقلاء ، والسودان غير داخل في تعداد مصر لان العدد في الليمون . وانجلترا لا تفي بعهودها لانها مشغولة ببناء الثكنات العسكرية والمطارات فاذا انتهت منها طالبناها بالجلاء ، عاوز ايه كان بقي ؟

— ٣ —

أنا تلميذ شغوف بمطالعة مجلة كل شيء والمصور والفكاهة كل اسبوع ولكن واجبات المدرسة تمنعني من قراءتها فاذا افعل ؟

جزيرة الروضة صلاح الدين ع .

✽ الفكاهة ✽ اسمع يا بني ، يعز علينا ان ينقص قاري من قرائنا ، ولكن يعز علينا اكثر من ذلك ان تشغل طالباً عن دروسه والمصور وكل



المصور : متأسف : ما أقدرش أصور ابنك لان النور قليل هي : دالولد صغير قوي مش عاوز نور كثير

دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

الهلال

مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية

اشتراكها في مصر ١٠٠ قرش وفي الخارج ٢٧ شلنًا او ٦ ¼ دولارات

المصور

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشًا وفي الخارج ٢٠ شلنًا او ٥ دولارات

كل شيء

مجلة اسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشًا وفي الخارج ٢٠ شلنًا او ٥ دولارات

الفكاهة

مجلة اسبوعية : جد في هزل وهزل في جد

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشًا وفي الخارج ٢٠ شلنًا او ٥ دولارات

مطبوعات الهلال

انفس الكتب والمصنفات العصرية

اطلب قائمتها ترسل اليك مجانًا

تعار الهلال على الدوام : الى الامام !

قصص جحا مصورة - نوادر مختلفة



(١) جحا لما كان عامل صياد اصطاد يياضه كبيره وقال
قال دي اذا شافها السلطان لازم يعي حيواني مال
ولما قدم له السمكه قال له عطيتك رتبه يه
خد البياضه للسلطات ويهد لحظه خش عليه
جحا رجع غلبان يصطاد وطن روجه من الامرا
يبتفض من البرد وقال اشجال بقى الناس الفقرا



(٢) جحا من البرد قاعد واخذ عليه الاحاف
وراسه من البرد كاشه لازقه ما بين لكتاف
سمع خناقه شديده الخلق منها استجاروا
نزل يحوش الخناقه خدوا الاحاف وطاروا
طلع لائمه قالك له قاي عشانك بخاف
كان لاجل ايه الخناقه قال دي عشان الاحاف



(٣) جحا عشان رقة وخفيف جميع بلدهم له اصحاب
ف يوم وجد واحد منهم فقال نشرنا دقيقنا عليه
قال بس عاوز حبل غسيل ضحك وقال له بلاش تضليل
لاهو الدقيق يشك ف حبال مادام ما نيش عاوز اعطيك
فقال له بس ح اقول لك ايه اقول نشرت الميه عليه